

العدد ٤٢٠ - ٢٦ إبريل ١٩٦٤ - الثمن ٣٠ مليما
سمير
مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
التباعي
الفيوم



مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
تليفون ٢٠٦١٠

رئيسة التحرير : نتيلة راشد (ماما لبنى)

سكرتير التحرير : رمسيس كامل

قيمة الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » : فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا – فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا . فى سوريا ولبنان ٢٣٫٥٠ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان – فى الامريكتين ٨ دولارات ، فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا – والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل مصرفى أو شيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة ..

ثمن العدد

قطر والبحرين : ١٦ آنة ليبيا : بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما الجزائر : ٧٥ فرنكا المغرب : ٦٠ فرنكا

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة

كلمات متقاطعة

■		٤	٣	■		٢	١
٧	■			٦	■		٥
		١٠	■		٩	٨	■
	■		١٣		١٢	■	١١
	١٦	■		١٥	■		١٤
■		١٩	١٨	■	١٧	■	
		٢٣	■	٢٢		٢١	٢٠
				٢٥	■		٢٤

الكلمات الافقية :

١ – سبب .
٣ – نستخرج منه العسل .
٥ – حرفة راقية .
٦ – فراش الطفل .
٨ – حيوان ليس حمارا أو حصانا .
١٠ – ضوء خاطف .
١٢ – من عواصم قدماء المصريين .
١٤ – أجاب .
١٥ – ضد الحلو .
١٦ – هرب .
١٨ – من محافظات الصعيد .
٢٠ – لون .
٢٣ – دواء واق .
٢٤ – نصنع منه القهوة .
٢٥ – خطاب .

الكلمات الرأسية :

١ – مشهور بالرقة والنزاهة .
٢ – جريرة .
٤ – توضع أسفل قدم الحصان .
٦ – أصغر وحدة فى النقود المصرية .
٧ – يعمل بالاجر .
٩ – راح فى نوم عميق .
١١ – ممر سفلى .
١٣ – يصحب الرعد عند هطول الامطار .
١٦ – حد .
١٧ – ما يكتم بين اثنين .
١٩ – كبر .
٢١ – طنين النحلة .
٢٢ – برد شديد .

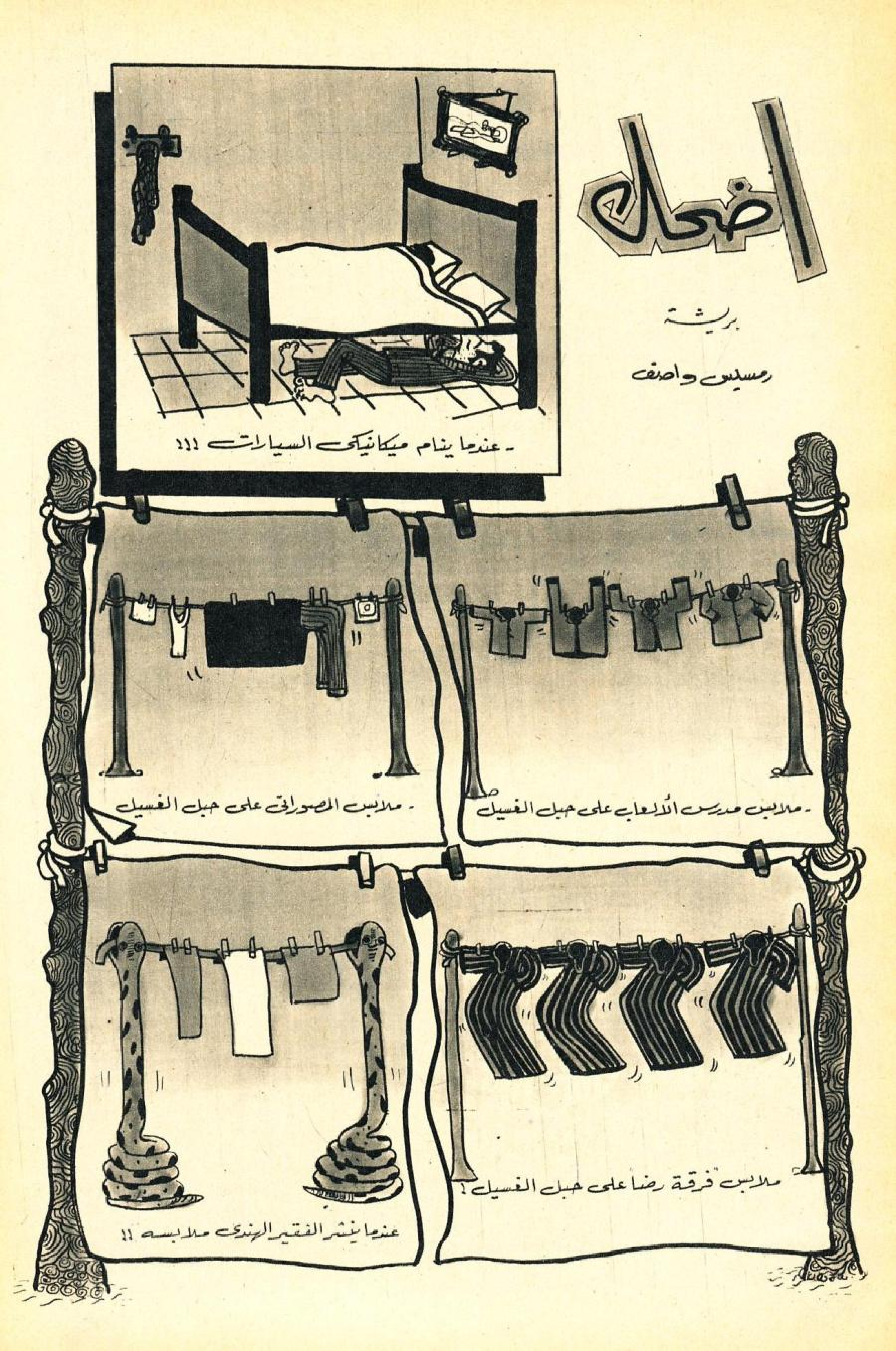
انظر الحل على صفحة ٣١



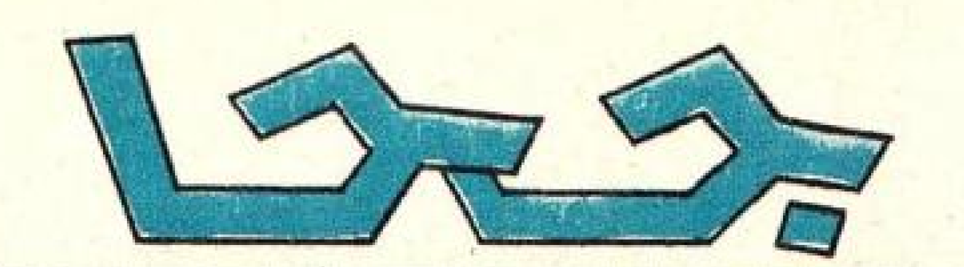
صورة الغلاف

« سمير » و « تهته » عند ساقية من سواقى الهدير

الغلاف بريشة الفنان : « محمد التهامى »


اضحك
بريشة
رمسيس واصف
- عندما ينام ميكانيكى السيارات !!!
- ملابس مدرس الألعاب على حبل الغسيل
- ملابس المصوراتى على حبل الغسيل
ملابس فرقة رضا على حبل الغسيل !
عندما ينشر الفقير الهندى ملابسه !!

رسوم وسيناريو
الفنانة نادية فايز



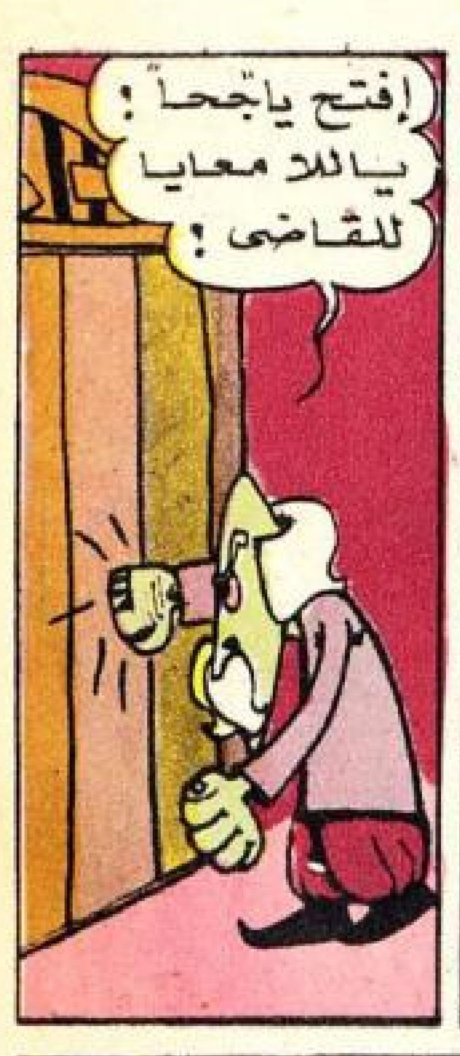




























هانى شعبان



توسل ((جحا)) الى الله فى دعائه أن يمنحه الف دينار كاملة والاردها وأراد ((أبو سحتوت)) أن يثبت للناس أن ((جحا)) مجنون فألقى عليه كيسا به ٩٩٩ ديناراً فأخذها ((جحا)) ووزعها على الفقراء ، وتظاهر أنه وضع النقود فى قدر ، وتمكن ((أبو سحتوت)) من أخذ القدر ...









يكون فى علمك يا"أبو سحتوت" أنا لايمكن أنتقل من هنا من غير هدوم!





ترى ما هى فكرة "أبو سحتوت"؟ إنتظر العدد القادم



فاتح سراج الدين

باسل وصراع فى النوبة





















حسن محمود بدران



سيناريو وحوار : وليم الميرى

للفنان : عدلى رزق الله

التقى « باسل » وأصدقاؤه وهم فى النوبة بالسجين الهارب « مرجان » الذى قص عليهم قصته وانه اتهم فى جريمة قتل وسجن وهو برىء ، ولكنه اضطر للفرار ليجمع الادلة التى تثبت براءته ، وقرر الاصدقاء طلب معونة العمدة للبحث عن المجرم الحقيقى ..













ترى أين ذهب "فلفل" و"مرجان" ؟ انتظر الأعداد القادمة











للرسام العالمى هيرجى HERGÉ

اختفى « برجل » فى ظروف غامضة ، واعتقد صديقاه « هادوك » و « تم تم » انه فى منزل صديقه « توبولينو » ، ولكنهم لم يجدوه ، وبينما هم يتحدثون مع « توبولينو » حدث انفجار ، وتولى رجال المطافىء اخراج الصديقين من تحت انقاض المنزل ...

جرالك حاجة ؟
طلعونى الأول !



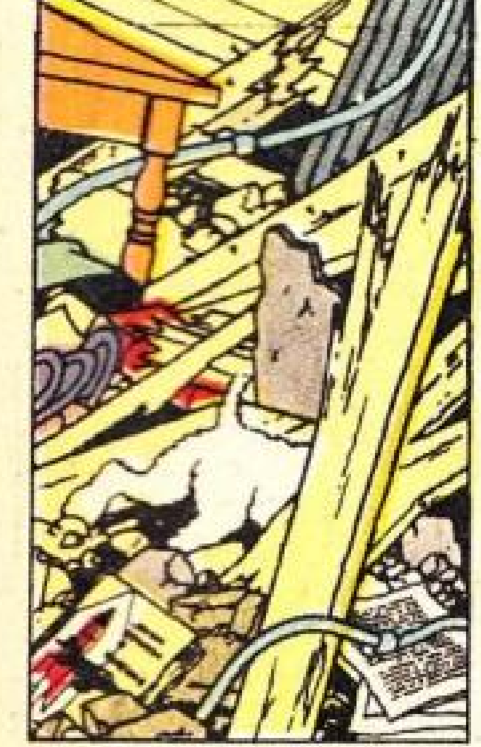












كام واحد مصاب ؟
تلاتة ! واتنين منهم إصابتهم خطيرة !

وفى صباح اليوم التالى ...

وقد نقل "توبولينو" من تحت الأنقاض وعثرت الشرطة على شظايا قنبلة ، مما جعل الأمر يبدو غريبا .. وقد حجزت الشرطة رجلين كانا يحومان بالقرب من مكان الجريمة .. واستجوبت الشرطة بعض المارة . وسيقدم الرجلان لقاضى التحقيق فى الصباح .. ومازال البحث جاريا لمعرفة سبب نسف منزل الأستاذ "توبولينو"




حمادة نصر الدين



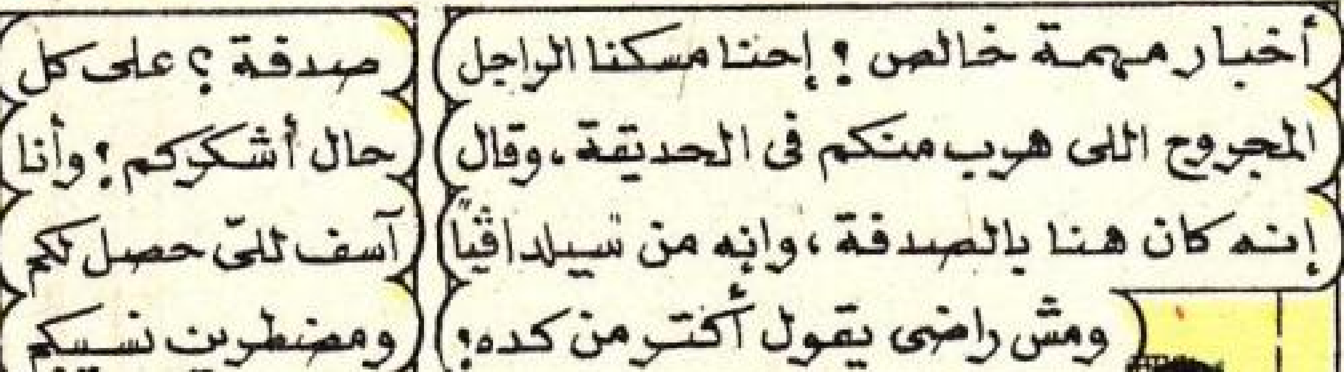






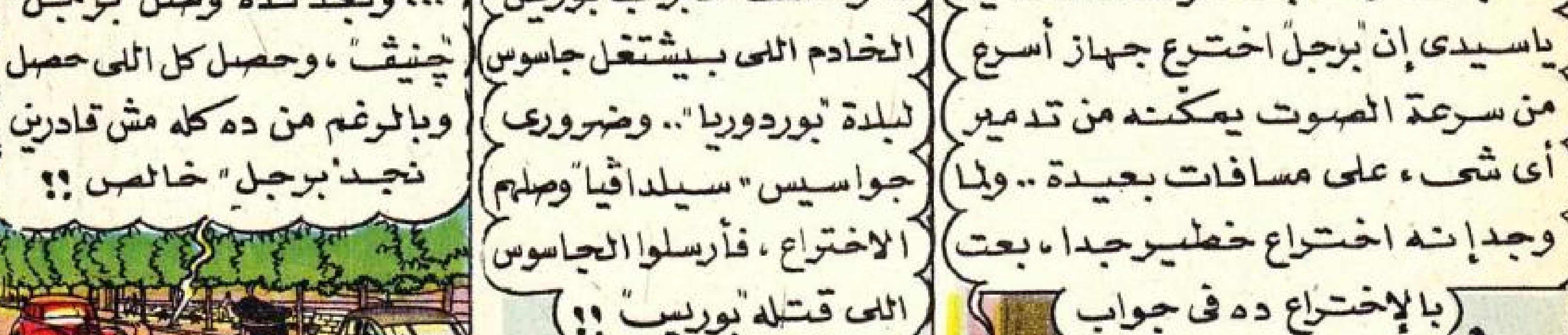




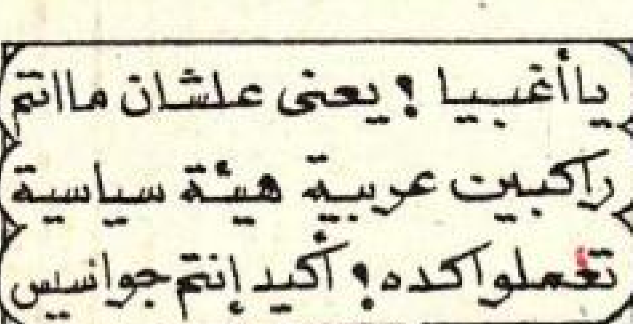



















عبد الله احمد على




شوف السيجارة دى ياكابتن! دى من نفس النوع مرة تانية!
أيوه مظبوط!


نمرة السيارة تدل على إنها سيارة دبلوماسية! يعنى تابعة لسفارة، ومن المحتمل إنها تكون سفارة "بوردوريا"... لازم نعرف فين السفارة دى.. تعال نشوف دليل التليفون!


سفارة "بوردوريا" فى شارع سيتى ب"رول"!
دى قريبة من "نيون"!!


ضرورى نروح النهارده بلدة "رول"، ونشوف ايه الحكاية!


وفى تلك الليلة ..
يا مصاصين الدماء ياحشرات!
أصل الناموس ده بيشرب دم الإنسان "ياتم تم"!


كويس اللى معاى البخاخة دى!


هش! ماتعملش صوت ياكابتن! إحنا قربنا خالص!!


استنى لما أموت بقية الحشرات


ياه! ناموسة كبيرة خالص! سامع صوتها؟




دى طيارة ياكابتن.. مش ناموسة!!
تعال نشوف ح يحصل إيه؟!


شايف اللى جاى ده؟!
عجيبة! دا برجل اللى معاهم!! يظهر ح يركبوه الطيارة!!


ياه؟؟ إيه ده؟




بهاء ميلاد









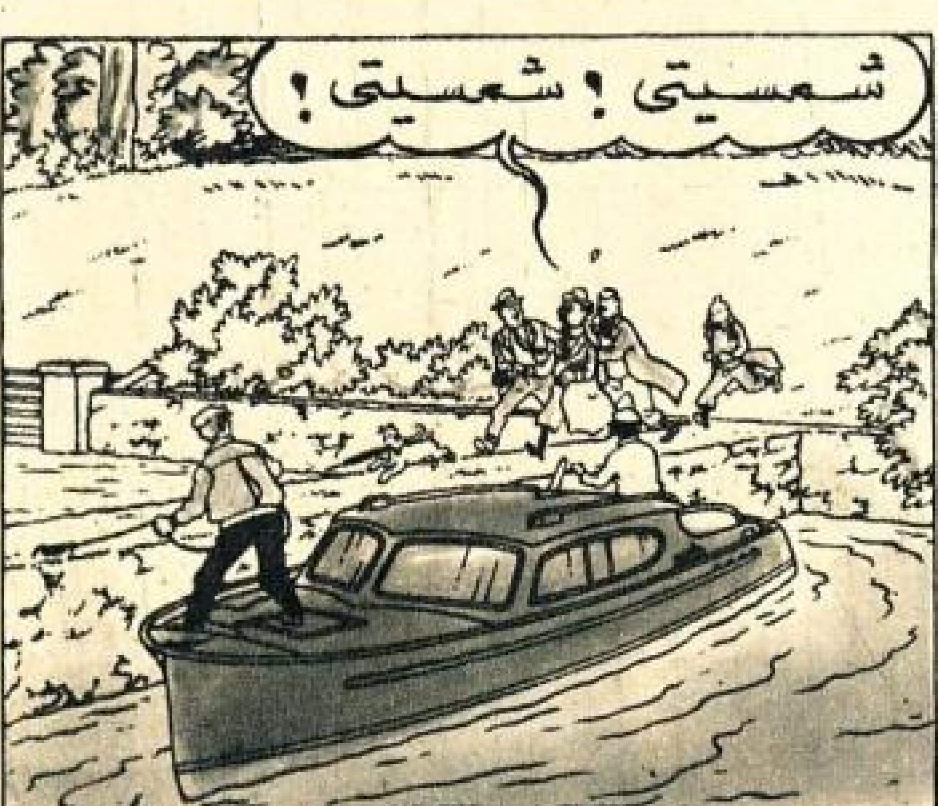























كمال الدين محمد

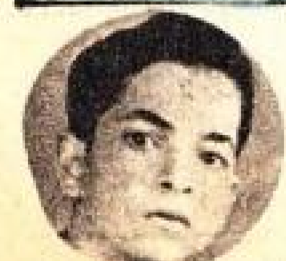

"دندش" و
سر الأيقونة
خطف ساحر غامض ((فاطمة)) أخت ((دندش)) وأخفاها فى أحد الكهوف ، وأخذ ((دندش)) و((كراوية)) يبحثان عنها فى كهف قديم ، ولكن الساحر الشرير أطلق وحشا مخيفا كاد يفترس ((دندش))
سيناريو وحوار : رجاء عبد الله
للفنان : صلاح


وأطلق كراوية سهما أصاب الوحش فقتله ...


إنزل يادندش .. ربنا ستر وقتلت الوحش اللى كان ح يخلص عليك !


إنت أنقذت حياتى بأعجوبة ، مش عارف أشكرك إزاى ؟
لاتشكرنى ولا حاجة ، إنت يظهر ماتعرفش حاجة عن شجاعة أخوك كراوية !


المهم دلوقت ح نخرج من الكهف ده إزاى ؟
شد حيلك وياللا بينا !


محمد يوسف

















ترى ماذا حدث لـ"كراوية"؟ انتظر الأحداث القادمة



اشجان محمد لمعى





فى



ابراهيم المازنى

ولد « ابراهيم عبد القادر المازنى » فى القاهرة سنة ١٨٩٠، ونشا نشاة فقيرة ، اذ مات ابوه وهو صبى صغير ، فذاق مرارة اليتم وصعوبة العيش .. ورغم هذه الظروف القاسية فقد أكمل « المازنى » تعليمه حتى تخرج فى مدرسة المعلمين العليا ، وبعدها اشتغل بالتدريس لمدة ١٢ عاما ، ثم تفرغ للترجمة والصحافة والادب الى أن توفى عام ١٩٤٩ .

ويعتبر « المازنى » هرما رابعا فى تراثنا العربى الحديث بعد «طه حسين والعقاد والحكيم» ، فلقد كان اديبا موهوبا يدل كل سطر من كتاباته على ما كان يتصف به من حساسية مفرطة وروح شفافة . ويعتبر اسلوب « المازنى » فريدا من نوعه فى ادبنا العربى لما به من فكاهة اصيلة وظرف ممتع وخفة روح .

و « للمازنى » مجموعة كبيرة من القصص والمقالات الممتعة نذكر لك منها : فى الطريق ، ابراهيم الكاتب ، حصادالهشيم ، قبض الريح ، صندوق الدنيا ، خيوط العنكبوت .

كنا غلامين صغيرين ، وجارين صديقين . وكنت أنا أكبر منه قليلا .. ولكن الفرق كان فرق شهور لا تقدم ولا تؤخر . وكان الوقت صيفا ، والمدارس مغلقة ، فلا عمل أكثر الوقت الا اللعب فى الشارع . وكان يفصل بيتينا بيت صغير لأرملة وبنتيها ، احداهما فى مثل سننا ، والاخرى أكبر بسنوات ، وأضخم جسما ، ولم اكن ارتاح اليها ، ولكن اختها الصغيرة كانت عزيزة على

وكنت اذا زجرنى اهلى عن اللعب فى الشارع ، اصعد الى السطح وانادى لجارى ونذهب جميعا الى غرفة من غرف البيت اوالى فنائه . فنلعب ما حلا لنا اللعب ، حتى اذا امسى الليل تفرقنا الى بيوتنا .. ومضت الايام ، واصبح التنافس بينى وبين صديقى على كسب رضى جارتنا هو همنا الاكبر ..

وكان للفتاة قطة صغيرة عزيزة عليها ، فحدث ان مر كلب ضال ، وكانت هى - أقصد القطة لا الفتاة - واقفة على العتبة .. فاقترب منها الكلب وهى غافلة ، ولعلها كانت نائمة ، فاحست انفاسه وهو يشمها ، ففتحت عينيها وهى تتثاءب وانتفضت مذعورة .. ووثبت وثبة ، قطعت بها عرض الشارع ، ولم يكف هذا لاطمئنانها ، فدخلت من باب وجد . مفتوحا ، وكان فى ساحة البيت شجرة جميز فانطلقت تتسلقها ، ولم تزل تتسلقها حتى صارت على أعلى فرع فيها ، وكانت الفتاة قد رأت القطة وهى تجرى مذعورة ، وتدخل البيت المقابل لبيتها .. فانحدرت مسرعة ودخلت وراءها ، ونظرت فلم تجد شيئا ، فارتدت الى الباب ، وقد اغرورقت عيناها



بالدموع . واقبل صديقى فى هذه اللحظة فسألها عما بها فقالت له ان الكلب أفزع القطة فهربت لا تدرى الى اين ، وهى تخشى ان يأخذها الجيران .

فركل صديقى الكلب ، ودخل مع الفتاة البيت ووقفا وأرهفا السمع ، فسمعا مواء خافتا فتلفتا ، ثم عرفا ان القطة على الشجرة فجعلا ينظران من

الطريق

بقــلم
ابراهيم عبد القادر المازني

هنا ومن هناك ويميلان رأسيهما الى اليمين والشمال حتى رأياها، وجعلت الفتاة تدعوها بأصوات مختلفة أن تنــزل ، والقطة ترفض ان تطمئن ، وتخشى اغراء الاصوات التى تهيب بها أن تنزل ، فتصعد حتى بلغت القمة فطلبت الفتاة من صـديقى ان يتسلق الشجرة ليجيئها بالقطة فهز رأسه وقال لها :

ـ حرام عليك .. هــل تريدين ان اقع فأموت ؟

فتوسلت اليه ، ولكنه رفض وقال ان القطة لا تلبث متى هدأ روعها أن تنحدر من تلقـاء نفسها . وكان هذا صحيحا . فلا يمكن ان تظل القطـة على الشجرة طول عمرها ، ولكن قلب الفتاة لم يطمئن، فخرجت باكية ورأيتها أنا فانطلقت أعدو اليها ، وقد احسست ان قلبي يتفطر ، وسألتها : عما يبكيها .. فقصت على الحكاية، قائلة :

ـ ان صاحبى لا يريد ان يتسلق الشجرة خوفا على عمــره ،

ـ انا افعل !

ففرحت وقالت :

ـ صحيح ؟

قلت :

ـ بالطبع صـحيح ..

وهل تظنين انى مثله أخاف على عمرى .. ومم اخــاف ؟

وخلعت حـذائى ورميت الطربوش وتسلقت الشجرة حتى صرت بين اغصانها الغلاظ المتشـابكة ، وذهبت ازحف عـلى الغصون السميكة التى يحمـل الواحـد منها جملا لا غـلاما خفيفـا مثلى ، حتى بعـدت عن الارض جدا ، وحتى انهـا كانت تكلمني فـلا اسمع ، واصيح بهـا أن ترفع صـوتهـا واحتـاج ان انحنى وافرق الاوراق لارى أين هى ..

ولم ازل اصعد حتى دنوت من القطة ، ولكنها كانت مع ذلك لا تزال بعيدة ، وشاء الحظ أن تخاف القطة فلفت حول الشجرة واصبحت على فرع فى الناحية الاخرى ، وكانت الفروع هناك امتن واكبر سمكا . فدرت كما دارت ومددت يدى فقبضت عليها ودسستـها فى جيبى ، وكان الهبوط اخطر من الصـعود واشق ، ولكن الله سلم .

وتناولت القطة منى بعد ان اخـرجتها من جيبى ، وكدت اخنقها وانا احاول اخراجها ، فقد كان لابد ان اقبض على عنقها لاتقى أسنانها وأظافرها ، وهوت عليها تقبلها وتضمها الى صدرها وتمسح لها شعرها ، كانت منذ دقيقة على قمة شجرة ضخمة تحاورنى وتعرض عنقى للكسر وانا مازلت صغيرا .. وكنت انا انظر اليها راضيا قرير العين فرفعت عينيها الى ، والقطة مضمومة الى صدرها ، وقالت انها مدينة لى بالشكر ففركت كفى مسرورا مرتبكا ، فما كنت انتظر شكرا ولا غيره، واذا بها تصرخ فذعرت ، فقالت:

ـ يداك !

فنظرت فيهما فوجـدتهما مخدوشتين فأخفيتهمـا وراء ظهرى ، وقلت :

ـ ان هـذا من لحـاء الشجرة وسيزول ولا شك .

فقالت :

ـ لا .. تعال .

فقلت : « الى اين ؟ »

قالت :

ـ معى .. اغسلهما لك فى البيت .. مسكين ..

فنظرت اليهما مرة أخرى ، وقلت :

ـ فكرة ..

اختارها
عبد الله حسين







مع مؤسسة فرانكلين مرة أخرى

علم أم خرافة

المعروف ان الاساطير والخرافات المتعلقة بالطبيعة ، لم تكن الا اللبنة الاولى في بناء العلم ، ولهذا اطلقوا عليها « العلم في طفولتـه » .

وهذه الاساطير والخرافات الفها خيال أناس كانوا يعجبون من العالم الذي يحيط بهم،ويدفعهم حب الاستطلاع الى معرفة أشياء كثيرة ، ولا يجدون الجواب العلمي عنها ، فينسجون هذه الاساطير التى تحاول بطريقة او باخرى ان تجيب عن اسئلتهم الحائرة ، ولهذا يمكن اعتبار تلك الاساطير الخرافية « مقدمات للعلم » برغم انها قامت على اسس غير علمية .

اراد الهنود الحمر ان يعرفوا كيف وجدت مجموعة نجوم «الدب الاكبر» فى السماء . ونشأت أسطورة بينهم تقول: ـ ان صيادا شهيرا يدعى «اوجيب انونج» كانت له مهارة عجيبة في الصيد ،وكان الصيادون يلقبونه « بحيوان الغابة »، لانه كان يستطيع ان يتحول من انسان الى حيوان متى اراد . وذات يوم توسل ابن « اوجيب » اليه ان يتوسط له فى ان ياتي الصيف ، لان الجو كان شديد البرودة ، ووعد الصياد ابنه بذلك . وجمع الصياد اصحابه : « كلب البحر ، وفار الماء ، والفهد والقنفذ ،والذئب » وتسلق الجميع جبلا شامخا ، ثم قال لهم «أوجيب» : «انه يتحتم عليه الصعود الى السماء ، ولكي يفعل ذلك لابد لاحدهم ان يحدث فتحة كبيرة في السماء ينفذ منها » .

وحاول كلب البحر وفار الماء والفهد والقنفذ ولكن محاولاتها باءت بالفشل . ثم قفز الذئب فاحدث فتحة هائلة نفذ منها الى اعماق السماء . وقفز «أوجيب» بدوره ، ولم يلبث ان وجد نفسه فى ارض طيبة كلها صيف مقيم ، وازهار جميلة ،وطيور واشجار،ومضى «اوجيب» يتجول فى هذه الارض ، فوجد بيوتا خالية من السكان ، وكانت أبوابهـا مفتوحة ، ووجد فى داخلها اقفاصا بها طيور لا عدد لها،ذات الوان جميلة زاهية

وعرف « اوجيب » ما يجب ان يفعله .. ان عليه الان ان يفتح أبواب هذه الاقفاص لتخرج الطيور ، وتنفذ من فتحة السماء التي دخل منها ، وتهبط الى الارض .

ولكن الاصوات المزعجة التى احدثتها الطيور عند هروبها الى الارض ، نبهت اهل السماء ـ وكانوا فى رحلة صيد ـ فعادوا مسرعين ، وما كاد يلمحهم الذئب حتى قفز مسرعا من فتحة السماء ، اما « أوجيب » فلم يهتم ، بل استمر يفتح ابواب الاقفاص ، ولما اقترب منه سكان السماء احال نفسـه الى دب وأسرع يتسلق شجرة من الاشجار ،ولكن سهام اهل السماء هبطت عليه كالمطر،واصابه سهم فى ذيله فصرعه ، وتركه أهـل السماء فى مكانه معلقا بعنان السماء . واعتقد الهنود ان مجموعة نجوم «الدب الاكبر» ليست سوى«اوجيب» الذى حول نفسه الى دب ، والجزء الممتد من هذه النجوم هو ذيله المصاب .

وهناك غير ذلك من الاساطير الكثيرة الشائعة ، يتضمنها كتاب « علم ام خرافة » فى اسلوب شائق ، ورسوم معبرة ، ليصـل بنا الى الوقت الذى تحولت فيه هذه الخرافات والاساطير الى حقائق علمية . ان احدا لا يدرى من هو العالم الاول فى التاريخ ، من هو الذى بدأ البحث عن الحقيقة ، لتفسير مايحدث فى الطبيعة ، بدلا من ان ينسج القصص الخرافية . ولكن الذى نعرفه جميعا هو ان العلوم التى نراها اليوم قامت على اكتاف الالاف من العلماء المرموقين ،مثل « جاليليو » ، و « جلبرت » ، و«مندل» و « تايكوبراه » ،و « بريستلى » ، و « فاراداى » وغيرهم .. وغيرهم، تقرأ قصتهم فى كتاب « علم ام خرافة » الذى تقدمه لك ايها القارىء الصغير مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ، وتعلم انك لابد أن تقرأه ، تاليف : « برتامورس باركر » ـ ترجمة : «عواطف عبدالجليل» ـ مراجعة : الدكتور « صابر سليم » تبيعه دار المعارف بـ ١٥ قرشا .



العالم الطبيب الانجليزى «جلبرت» يجرى تجربة للكهرباء الاحتكاكية امام الملكة « اليصابات » الاولى

القس النمساوى عالم الوراثة « جريجودى مندل » يجرى تجاربه على ازهار حديقة الدير ..



عالم الفلك الدانماركى «تايكوبراه» اقدم علماء الفلك


الفازة الجميلة


ياسلام ! فازة رائعة !!


آى !


إيه الشقاوة دى ؟


ياللا العبوا بعيد أحسن تكسروها !
لا .. ماتخافش !


لازم أبعدها من هنا ...


... من أمام الشياطين دول !


آى !


أناح اخبط دماغى فى الحيط علشان تنكسر !!


بوم ! بوم ! بوم !

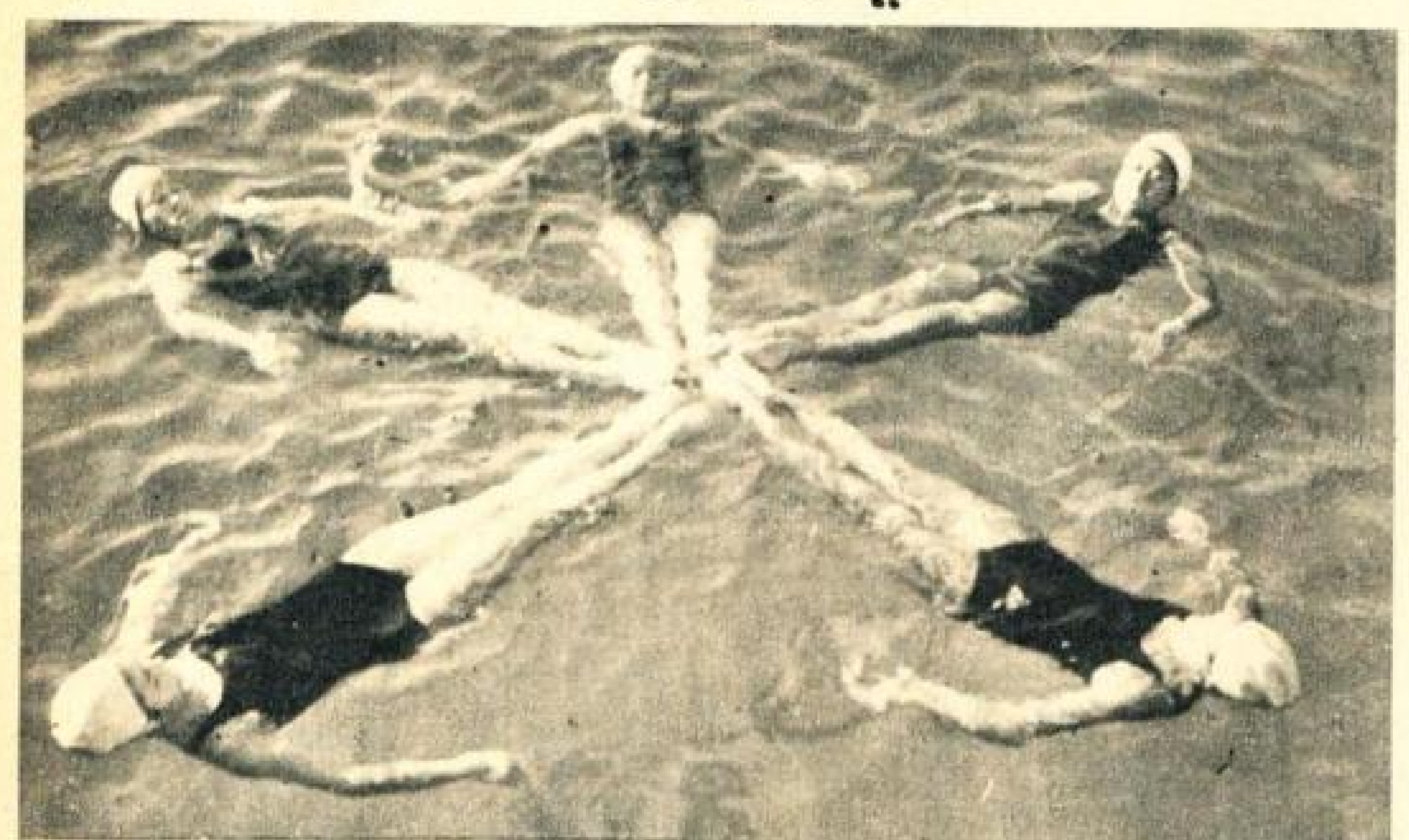

الحقونى ! الحقونى !




اكتب : " أنا الموقع أدناه أعترف بأننى الذى طلبت كسر هذه الفازة ، وأنا بكامل قواى العقلية ودون أى ضغط أو تهديد !
وقع هنا ! واحنا نكسر الفازة !



فريق الباليه المائى



« صوفى ثروت » المشرفة على فريق الباليه المائى .. هى « صوفى ثروت» لاعبة التنس ، وهى ايضا النجمة السينمائية التى تظهر احيانا فى بعض الافلام .. «صوفى» مشغولة جدا بالباليه المائى .. انه احدث اللعبات الرياضية التى دخلت بلادنا .. اما كيف تكون هذا الفريق فتقول «صوفى ثروت » :

ـ ان مجموعة من بطلات السباحة السابقات رأين ان تستغل مواهبهن، فكون فريقا منهن للباليه المائى وانضم اليهن عدد آخر من أشبال جدد .. واقيمت اول بطولة على مستوى الجمهورية عام ١٩٦٢ وفاز بها نادى هليوبوليس فى ثلاثة اندية هى اسبورتنج وهليوبوليس وهليوليدو .

وتقول « صوفى ثروت » :

ـ ان اللعبة أصبح لها بطلات مثل :« أسماء عبد القادر ، نادية مرقص، منى البيلى ، منى مروان ، اسماء ابو هيف ، ليلى عرفات ،هدى شكرى وغيرهن »

لكن .. تواصل « صوفى» حديثها .. ـ املنا كله فى بطولة عالمية .. لكن للآن لم تنظم اى بطولة عالمية اللهم الا على مستوى أوربا وامريكا يعنى مافيش دورة تشترك فيها الفرق من بلاد العالم كله .. هذا حلم كبير ، أملنا ان يتحقق ويصبح حقيقة !

تمنياتنا لها بان تتحقق احلامها وآمالها ..



أحمد مصطفى
يجيب عن أسئلتك

فى بريدنا الرياضى هذا الاسبوع مجموعة من الاسئلة ، موجهة الى لاعب الزمالك « احمد مصطفى » ..

١ ـ ارجو أن تذكرلى بالترتيب الفرق التى التحقت بها منذ صغرك الى الان ؟.

ـ مدرسة الجامعة الابتدائية بالزيتون ، فريق اشبال النادى الاهلى ، فريق اشبال نادى الزمالك، الفريق الاول للزمالك ابتداء من عام ١٩٥٨ .

٢ ـ ما هى المراكز التى لعبت فيها؟.

ـ جميع المراكز ما عدا الجناح الايسر وحراسة المرمى .

٣ ـ من هم اصدقاؤك من لاعبى الكرة ؟ .

ـ عبده نصحى ونبيل نصير ورفاعى وعلى محسن .

٤ ـ ما هى اول مباراة دولية لك ؟ .

ـ كانت مباراه المجر ،وبعد كده لعبت ضد معظم الفرق الاجنبية وايضا اشتركت فى دورة نابولى .

الاسئلة وردت لنا فى خطابات من الاصدقاء . على على هاشم ابو رزة ، محمد سيف خليل ، سعاد شوكت ، عبدالله سيف خليل ، قدرى شنودة، سناء ابو الخير ، برغش عبدالسميع، صفاء الدالى ، محمد ربيع خيرى .

ورجعت لكم بالسلامة
عادل هيكل

ها انا بين امى واختى .. اعز اتنين فى الدنيا .. يا سلام .. لاداعى للتصوير وخذ منى هذه الصورة ، انها من «البومى» الخاص .. اضحك فى سعادة كما اضحك الان ... ان العملية نجحت .. نجحت تماما .. وقريبا احرس مرمى الاهلى .. لقد اشتقت اليه .. واشتقت الى جمهور الاهلى العزيز الذى غمرنى بعطفه فى صورة خطابات كثيرة كانت تصل الى وانا على سريرى بالمستشفى فى « لندن» .. كان معى « فؤاد مرسى » لاعب الاتحاد السكندرى و « محمد رفاعى » لاعب الزمالك .. وعدنا ! عدنا جميعا الى أرض الوطن .. والى اللقاء فى الملعب .





ابنتى

"شلبية" فى المعرض

التقيت « بشلبية » فى المعرض الذى اقامه معهد التربية الفنية للمعلمات ، التقيت بها فى الركن الخاص بانتاج بناتنا الفنى فى المدارس ، والذى اشرفت عليه السيدة « سعدية الكيلانى ».. وركن الاطفال ، لا اجد له تعليقا سوى كلمة : رائع !

و « شلبية » جذبت نظرى ، ونظر كل رواد المعرض .. عروسة ريفية جميلة .. ويمكنك ان تصنعيها بنفسك .. والطريقة سهلة جدا ، وتشرحها لك أبله « سعدية » ..

المواد اللازمة : ثمرة حنظل (يمكنك شراؤها بقرش من العطار) قطعة خشب - قطعة قماش سوداء - شريط احمر - قطعة قماش من اللون الاسود ، لكنها خفيفة للطرحة ..

الطريقة :

١ - ارسمى تفاصيل الوجه على ثمرة الحنظل ... العينان ... الانف ... الفم ...

٢ - اثقبى الثمرة من اسفل وادخلى فيها عصا طولها ٣٠ سم

٣ - ثبتى العصا بالراس على قاعدة خشبية بواسطة الغراء او الصمغ

٤ - بقطعة من السلك اصنعى مايشبه الذراعين وذلك بلف السلك حول العصا فى مكان الذراعين .

٥ - اصنعى ما يشبه الجلباب من القماش الاسود والبسيه للعروسة

٦ - اما غطاء الراس فهو عبارة عن شريط احمر يمثل منديل الراس ، اربطيه على ثمرة الحنظل اوثبتيه بالصمغ ثم ثبتى الطرحة حول الوجه كما فى الصورة.. جميلة.. اليس كذلك؟ يمكنك وضعها فى غرفتك لتزينها ..



عروسة يمكنك عملها من ثمرة الحنظل

وشكرت ابله « سعدية الكيلانى» فقد شرحت لى بالتفصيل طريقة عمل كل ما تم عرضه فى معرضها .. حصان جميل ... سجادة انيقة... لعب مختلفة من الحبال والسلك... لوحات من الشمع ...

وساقدم لكن هذه الاشياء فى المرات القادمة ...

وقبل ان اغادر المعرض وعدتنى «ابله سعدية» ، ان تتبنى اى عدد من بناتنا وابنائنا ، من جيلنا الصاعد ، هواة الرسم ...

وكل ما نرجوه ان يبعث ابناؤنا وبناتنا ، بانتاجهم ، سواء كان رسما او نحتا او زخرفة ، حتى تتمكن من معرفة مدى استعدادهم الفنى ، وسوف تعمل على فتح فصل دراسى لهم فى فترة المساء ..

ومجلة «سمير» ، ترحب بانتاجكم وفى انتظار ان تصلنا نماذج لمواهبكم حتى نبعث بها الى «ابله سعدية» لتقوم بفرزها والعمل على فتح هذا الفصل المسائى ...

٤ تسريحات لبنت ١٤ سنة









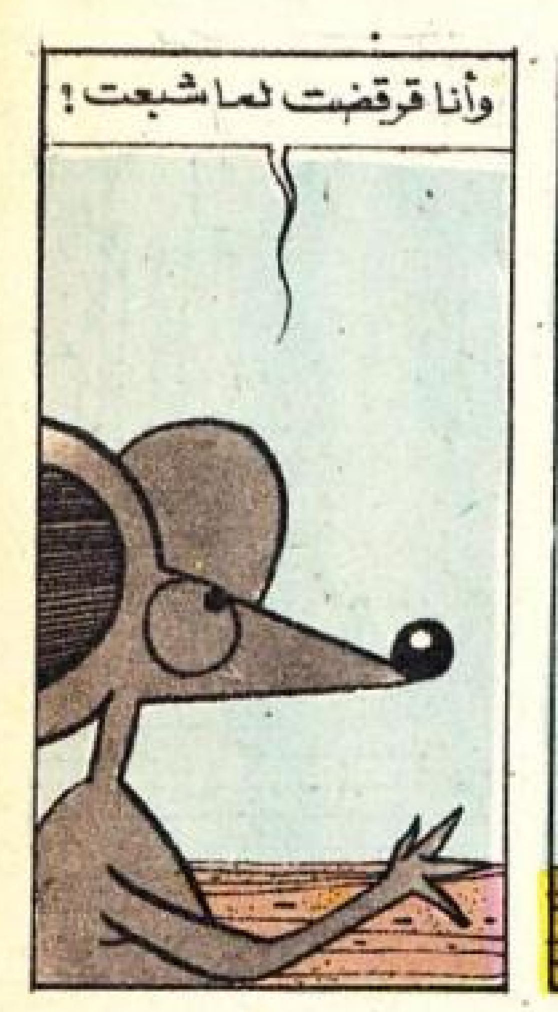
حاولى دائما ان تختارى « التسريحة » التى تناسب سنك ، وتناسب وجهك .. والشعر تاج على رأسك كما يقولون .. فاهتمى به ، وهذه التسريحات الاربع ، بسيطة وتناسبك ، ويمكنك عملها بسهولة..


أسطورة من النوبة
حبة الرمل المسحورة


إنتم ماتتعبوش نفسكم أبداً علشانى !


دى مش أول مرة آكل عندك عيش ياسيد دايم !


ده أنا .. ياما شربت لبن فى السراية بتاعتك


وأنا قرقضت لما شبعت !


من فضلك سيبنا نفكر إزاى نرد لك فضلك !

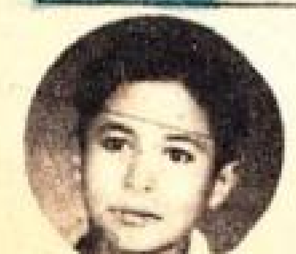

بس لازم يحكى لنا الأول عن مشكلته !


أيوه .. لازم نعرف إيه الحكاية بس قولها من البداية !!


وحكى "دايم" قصته من البداية للنهاية ...


آدى الحكاية !
إحناح نرجّع لك حبة الرمل المسحورة
لابد نرجعها !
دا قرار نهائى !


النهارده يوم مبارك !
اللى جمعنا سوا على ودّ وحب !
ياناس هوّ فيه كلب وقط وفار يتلمّوا سوا إلا إذا كان ده يوم مبارك !



منير جرجس



انتهز المرابى فرصة انشغال « دايم » فى الصلاة وسرق منه حبة الرمل المسحورة ، واستعان بها فى هدم قصر « دايم » ، ولكن القط والفار والكلب أصدقاء « دايم » قرروا مساعدته فى استرجاع حبة الرمل ...

سيناريو وحوار : عبد التواب يوسف

للفنان : لطفى وصفى



















كيف يتصرف المرابي مع الكلب ؟ انتظر العدد القادم









كنز الشبح

للرسام العالمى
بارى BARRY







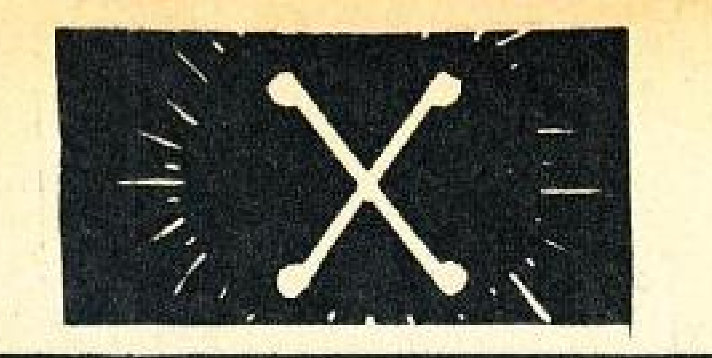








مراد رشدى



استطاع المجرم « جو » الوصول الى الشبح بغرض سرقة كنز الشبح العظيم .. وكان زميله « بوبا » ينتظر منه اشارة قريبا من الغابة ليطلق الغازات السامة ويعطى اشارة لبقية العصابة التى كانت تنتظرهما فى المعسكر ...

















ترى هل يصدقه "بوبا" كلامه؟ انظر العدد القادم

لؤى فوزى سليمان





اللاعب الخفي







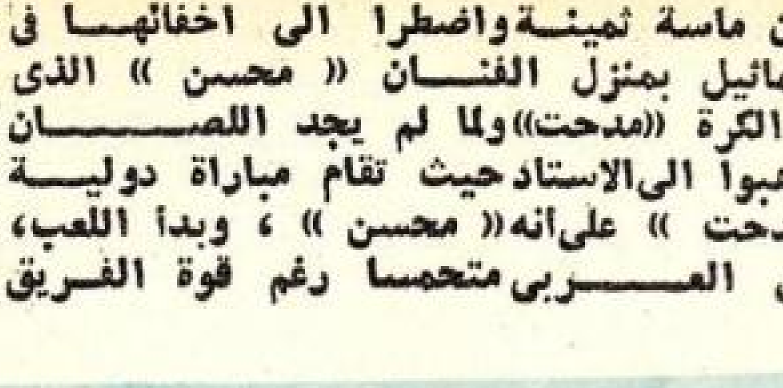




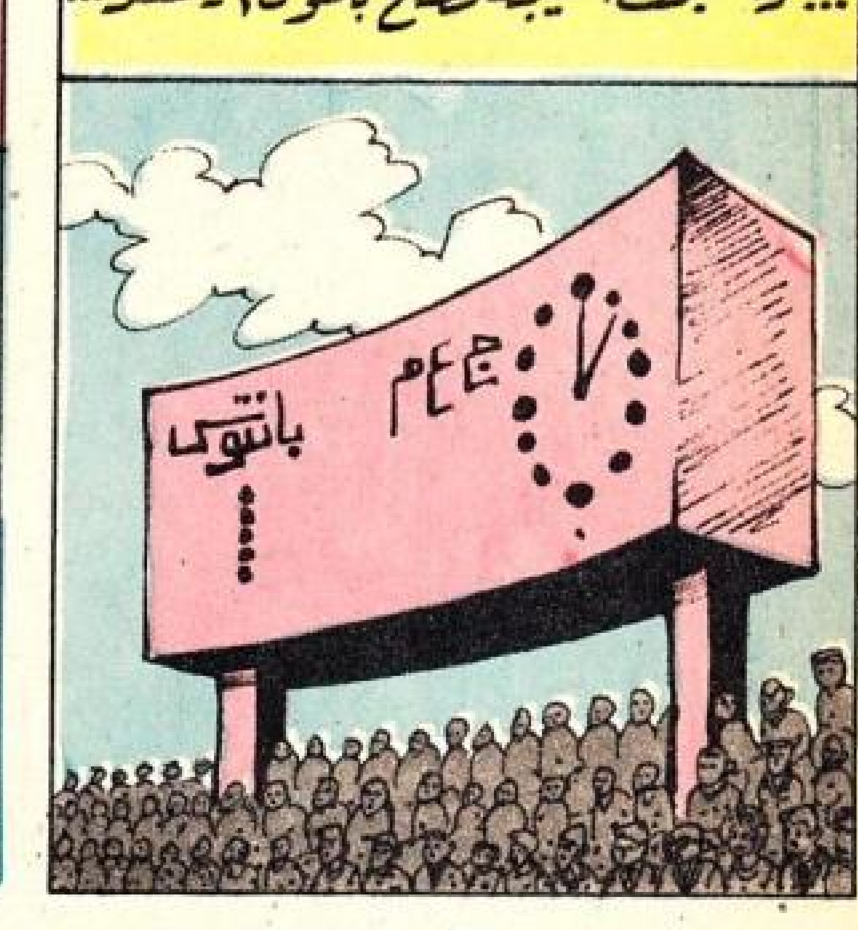

عزة محمد أنس

سيناريو وحوار : صوفي

للفنانة : مادى


سرق لصان ماسة ثمينة واضطرا الى اخفائهما فى فم أحد التماثيل بمنزل الفنان « محسن » الذى يشبه لاعب الكرة «مدحت» ولما لم يجد اللصان « محسن » ذهبوا الى الاستاد حيث تقام مباراة دولية وخطفا « مدحت » على أنه « محسن » ، وبدأ اللعب، وكان الفريق العربى متحمسا رغم قوة الفريق الآخر ...















ترى هل سجل "محمود" هدفا؟ انتظر الأحد القادم


محمد السيد

سواقى الفيوم وكتاكيت الفيوم



بقلم أسرة تحرير "سمير"



خريطة منتجات الفيوم



هذه خريطة الفيوم ، التى جمعت الطبيعة جمالها وروعتها وسحرها فيها ، ان ارضها تتدرج من الجنوب الى الشمال على شكل اقرب الى الهلال .

● تعتمد الفيوم فى ريها على مياه ترعة تبدأ بالقرب من مدينة اسيوط « بحر يوسف » بالاضافة الى بعض العيون العذبة التى توجد بارضها ..

● يتوسط نصفها الثانى بحيرة « قارون » وتحيطها الصحراء الذهبية من كل جانب .

● مشهورة ببساتين الفاكهة « عنب . تين . ليمون . موالح - زيتون - بلح »

● ابراج الحمام ، منظر مالوف وجميل ينتشر فى اغلب نواحى الفيوم ..

● وكمان كلنا نعرف انها مشهورة بالدجاج الفيومى

● للفيوم خريطة أخرى ، غير هذه الخريطة ، حكايتها حكاية ، عمرها ٤٠٠٠ سنة ، تقول ان الاهالى كانوا يزرعون ١٦٠ الف فدان زيادة عن المساحة المنزرعة الان بالفيوم ، والمهندس «عبد الخالق الشناوى» محافظ الفيوم ، بوصفه مهندسا للرى مهتم جدا بدراسة هذه الخريطة ، ويحاول أن تعود المساحة المنزرعة الى ماكانت عليه واكثر حتى يزيد الرخاء ويعم ٨٧٢ر٦٤١ نسمة هم اهالى الفيوم .

يوم احد ، يوم اجازة أسرة كان تحرير مجلة « سمير » ، وقررت هيئة تحرير المجلة ان تقوم برحلة الى الفيوم «٩٠ك.م جنوب غربى القاهرة » ، والكلام عن الفيوم ، وتاريخ الفيوم وجمال الفيوم ليس سهلا وخاصة بعد ان تقضى فيها يوم أجازة ممتعا !

واستقبلنا اهالى الفيوم بالترحاب ، والكرم ، وكلمة : أهلا ، اهلا .. سمعناها فى كل مكان .. وفى مكتب مدير عام المنطقة ، الاستاذ «محمد عزت نور الدين» وفى المدارس التى زرناها .. ونرد التحية ونقول : شكرا .. شكرا .. بدأنا جولتنا ، بمدرسة المحمودية الاعدادية للبنات ، واكثر مالفت انظارنا فى المدرسة . «دولاب» يمتلىء بالكئوس ، والميداليات .. حقا المستوى يدعو للفخر .. وللمدرسة مكتبة ممتازة ، ومعرض خاص لانتاج بناتها الفنى ، وجميع أنواع الانتاج من المواد الخام التى تجدها متوفرة فى البيئة نفسها : خوص ، قش ، ليف ، قماش ..

دعوة من مدرسة التوفيق

وعلمت مدرسة التوفيق الاعدادية للبنات ، بنبأ وصولنا الى الفيوم ، ودعتنا السيدة ناظرة المدرسة لزيارتها، ولبينا الدعوة .. وكان لقــاء مع الاستاذة : « سميرة غبور »



أسرة تحرير مجلة سمير فى الفيوم

انها ناظرة للمدرسة منذ ١١ سنة . احسسنا أن حياتها كلها فى خــدمة المدرسة .. تحس من اول وهلة انهــا تعرف المدرسة طوبة ، طوبة ، والتقينا بثلاث بنات هن :«ميرفت مصطفى-نهى يوسف ـ نانس جرجس » ياســلام على الذكاء ، ياسلام على الشطــارة ، وعلى مستوى الوعى .. انهن الفائزات الثلاث فى برنامج « الكاس لمين »الذى تقدمه«ماماسميحة » فى جنة الاطفال .. ان حلمهن الكبير ، الــفوز بالكاس فى التصفية الاخيرة ، ليحتل هــذا الكاس مكانه فى «الدولاب». وفى نفس المدرسة التقينا بابله « رجاء » ، مدرســـة الرسم ، انهــا قاموس متحرك للفن ، تزود معرض المدرسة بمكتبة فنية اكثر من رائعة ،و«بالبوم» كبيرعن الاتجاهات الفنية ، اشتركت بناتها معها فى تنفيذه، «الالبوم» به شرح كامل ،ولوحات رائعة ، عن كل مدرسة من مدارس الفن ، عن « بيكاسو» ومقارنة بينهوبين « سيف وانلى » عن جاذبية سرى « هى كمان فيومية » ادهم وانلى ، صلاح عبــد الكريم ، صلاح طاهر ، سيد عبــد الرسول .. الحقيقة ، برافو عليها ..

المدرسة التجريبية

ودخلنا مدرسة تجريبية .. ورأينا أبناء جيلنا الصاعد ، يخرجــون من الفصول ، ويدخلون الورشــة ، وكل منهم يتجه الى مكانه على البــنك ، امام منجلة ، او أمام مكنة المثقاب ، وثالث امام مكنة حجر الجلخ ، وقف كل منهم فى ثقة ، كأحسن صنــايعى ، فهو اما براد او نجار او كهــربائى ، ورأينا انتاجهم : كراسى ، اباجورات ، مقلمات ، وكل مايخطر على بالك ..

ومن افواه كتاكيت الفيوم ، من افواه ابنائها ، عرفنا كل شىء عن الفيوم او «بايوم» اى البحيرة ، كما كان يسميها الفراعنة .. ويقولون ان اثار الفراعنة ليس لها اول ولا اخر فى بلدهم .. مثلا عثر علماء الاثار على اوراق البردى وبعض أجزاء من الالياذة والاوديسا فى الفيوم



الفائزات فى برنامج «الكأس لمين »

أبله « رجاء » مدرسة الرسم

هرم الفيوم

هرم الفيوم مبنى بالطوب اللبن ، وكان له معبد جنائزى عــرف بقصر « الابيرانت » .

هرم سنوسرت الثانى ..

مقابر الفراعنة

مقبرة الاميرة « نعروبتاح »ومقبرة الاميرة « سات صخور » التى وجدت بها الحلى الجميلة المعروضــة الان بالمتحف المصرى ..

قصر قارون

وهذا القصر يقع شمال غربى الفيوم، وينسب الى العصر الرومانى ..

سد الفيوم

ويفخر ابناء الفيوم ، بان اجدادهم فى سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد ، تمكنوا من بناء اول سد صناعى ـطوله ٢٧ ميلاـ عرفته الدنيا ، وكان على فتحة منخفض الفيوم عند « اللاهون » لحجز المياه الزائدة اثناء فيضان النيل .



سواقى الهدير

والفيوم تنفرد بهــذا النوع من السواقى الذى يدور بقــوة اندفاع المياه ـ تسقى الساقية الواحدة ٥٠٠ فدان فى السنة ، وهى مصنوعة من الخشب المحلى ، وعند دورانها تسمــع نغما موسيقيا جميلا ، وتغنت بهــا السيدة « ام كلثوم »

والسواقى اللى ما نامت
ليلة من كام الف عام
شوف جمــال الريف
وآمن بالمحبة والسلام
طوف وشوف

نعم ، طفنا وشفنا ، واستمتعنــا باجمل اجازاتنا فى الفيوم ، وعدنا الى القاهرة ، كل منا صامت ، حتى لانصحو من الحلم الجميل .. الفيوم ..

مسابقة كورونا !

١٢٥ جائزة كبرى

هذه هى الحلقة الثالثة من مسابقة كورونا
حاول أن ترتب هذه القطع الممزقة ، لتكون
منها صورة معروفة لذيذة الطعم ..



والآن يا صديقى "مجلة سمير" فى انتظار إجابتك على مسابقة "كورونا" التى نشرت فى المجلة ابتداء من عدد ١٢/٤/٦٤ .. لا تنس أن تلصق كوبونات المسابقة الثلاث التى على صفحة ٢ من كل عدد على ورقة إجابتك

الحلقة الأولى : السر فى قوة الولد الحقيقية هو " "
" الثانية : سبب نشاط الفنجالى هو " "
" الثالثة : الصورة الممزقة هى صورة " "

- آخر موعد لاستلام الاجابة ٢٠ مايو ١٩٦٤
- تظهر نتيجة المسابقة فى عدد ١٤ يونية ١٩٦٤


ظريف..
لطيف..
خفيف..
صدقوني.. كلامهم كله صحيح.. سأترك لكم الحكم على الشاويش بركات
الشاويش بركات
مدهش!
رائع!
سأقابله قريبا!
كابتن "هادوك" سعيد به جدا!
في المغامرة الرائعة الجديدة
الخنجر الخشبي
انتظر عدد ٣ مايو ١٩٦٤
اللباد



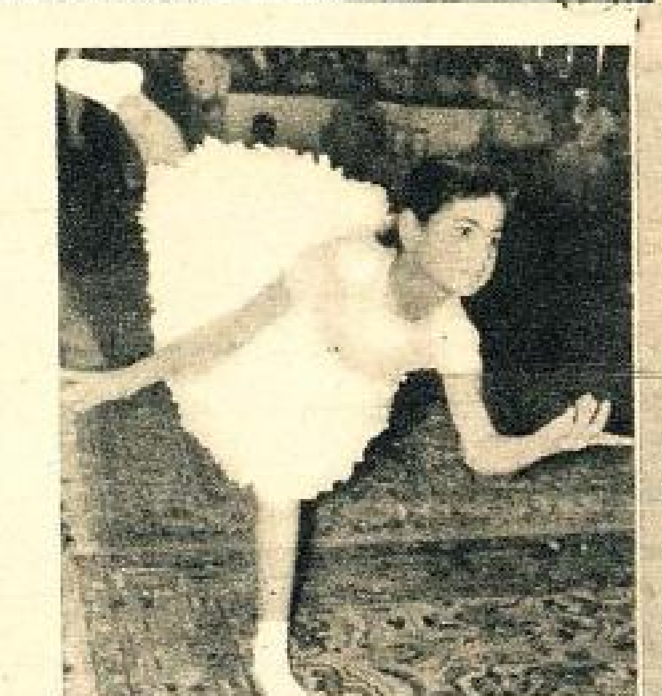
جريدة أسبوعية
تشترك أنت في تحريرها
تصدر كل يوم أحد مجانا

خبر الاسبوع

نيلنا الخالد سيتم تحويله يوم ١٥ مايو .

وبهذه المناسبة التاريخية ، سيقدم لك « سمير » مجلتين « سمير » معا .. الاولى مجلة كاملة عن السد العالى ، والثانية مجلة « سمير » المعتادة بقصصها ومغامراتها ...

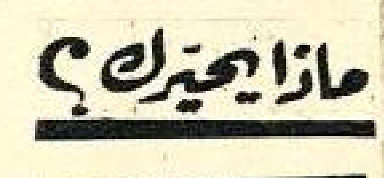




صديقة من الفيوم

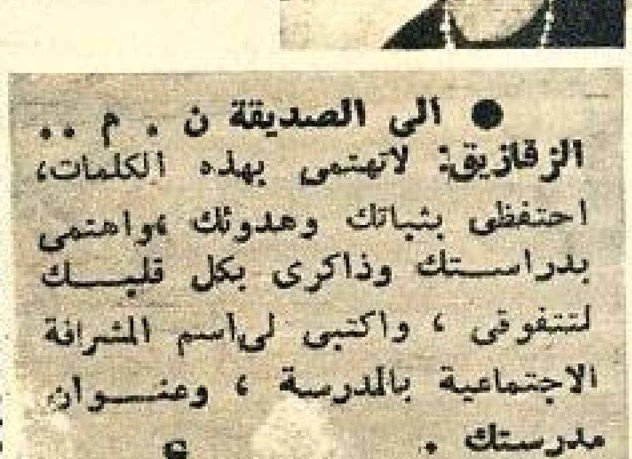


- اسمها «روحية ابراهيم محمد»
- التقت بها اسرة تحرير مجلة « سمير » فى الفيوم ، عندما زارت مدرستها : المحمدية الاعدادية ..
- عمرها ١٣ سنة ..
- حصلت روحية على ٢١ميدالية، ما بين ذهبية وفضية ..
- أمنيتها ان تصبح بطلة عالمية ..



ماذا يحيرك ؟

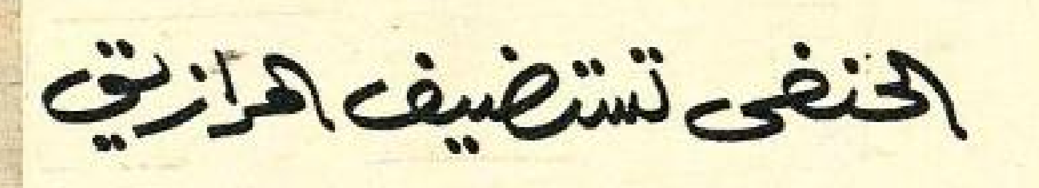
تجيب عليها ماما لبنى



- الى الصديقة ن . م .. الزقازيق: لاتهتمى بهذه الكلمات، احتفظى بثباتك وهدوئك ،واهتمى بدراستك وذاكرى بكل قلبك لتتفوقى ، واكتبى لى اسم المشرفة الاجتماعية بالمدرسة ، وعنوان مدرستك .

- الى الصديق عيد حسنين العربى : ان ابن خالتك بطل من الابطال الخالدين ، تحدث عنه لزملائك ، ففى هذا عزاء لك ، واجتهد فى دروسك لتكون بطلا فى العلم وتسهم فى بناء مجتمعك .

- الى الصديق ياسين – شلشلمون .. أنصحك بالمذاكرة بعد العودة من المدرسة بساعة ، وأن تكتب مذكرات لكل ماتذاكره ، وابعث لى بعنوانك لاكتب لك رسالة تفصيلية بقواعد المذاكرة الصحيحة ..



الحنفى تستضيف المرازيق

وصلتنى بطاقة دعوة تقول :

– .. تقيم مدرسة « الحنفى الابتدائية » بالسيدة زينب حفل سمر واستقبال لتلاميذ مدرسة المرازيق الابتدائية ، بمناسبة زيارتهم للقاهرة ..

والفكرة من تبادل الزيارات هو تعريف أبناء المدن ، على أبناء الريف ..

ولبيت الدعوة واستقبلنى المربى الفاضل « على الزناتى » ناظر الحنفى .. وقال لى :

– لن أعلق على شىء .. ان ماسوف تراه وما أعددناه هو الذى سيتولى مهمة التعليق .

وجلست بين المدعوين ... كان هناك أساتذة المدرستين وبعض مفتشى التعليم بالمنطقة وبعض أولياء الامور .. بين أنغام الموسيقى الحلوة التى شدت اذاننا ، اننى هنا لا أبالغ ! .. ففى الموسيقى بمدرسة « الحنفى » فريق



الصديق محمد عصام رضا

عازف الاكورديون

الكتكوت لزميله : قفشتك يا حلو !!!

بريشة صلاح العطار

المنيل

مبروك . وأهنئك يا « صلاح » بفوزك بمجلد «سمير» عن هذه النكتة

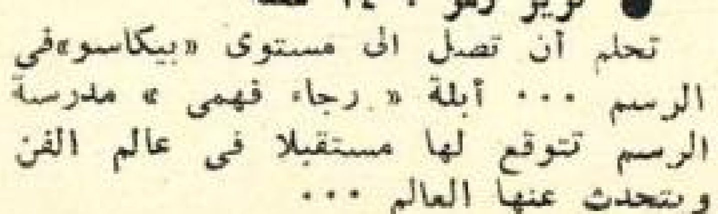
ثلاث متفوقات



خلال زيارة اسرة تحرير مجلة «سمير» لمحافظة الفيوم التقينا بالسيدة « سميرة غبور » ناظرة مدرسة التوفيق الاعدادية للبنات ، وقدمت لنا ثلاث فتيات ممتازات، لنشر صورهن فى المجلة،ففى هذا تشجيع لهن ، وابراز لمواهبهن ...



● سامية صديق : ١٣ سنة
ممتازة فى الرياضة ، ومدرساتها يتوقعن لها مستقبلا عظيما .



● مرفت عثمان : ١٢ سنة ...
أمنيتها أن تصبح عالمة مشهورة ، ومدرستها أبلة « فوزية مخلوف » تتوقع أن تضيف نصرا جديدا فى ميدان العلم .





● تريز رمز : ١٤ سنة
تحلم أن تصل الى مستوى «بيكاسو»فى الرسم ... أبلة « رجاء فهمى » مدرسة الرسم تتوقع لها مستقبلا فى عالم الفن ويتحدث عنها العالم ...

شكرا للسيدة « سميرة غبور » ، ونرجو ان يبعث الينا كل ناظر وناظرة مدرسة بصورة وكلمة عن المتفوقين فى المدرسة ...

● الى الصديق ل . س . س : بغداد : القراءةهواية جميلة ولكنى أنصحك بالقراءة قبل النوم ،وفى أوقات الفراغ ، حتى لا يكون ذلك على حساب مذاكرتك ..

● الى الصديق م . م . م : بور سعيد : لا مانع أن تتخلل فترات المذاكرة فترة راحة، ولو كنت مكانك لذاكرت باهتمام لاكون أول فرقتى دائما ، صحتك(يسمب) وأنت تحاول الهرب من المذاكرة، تذكر ياولدى ان متعة النجاح ، لا توازيها متعة فى الدنيا ،فبالنجاح تتحقق أمانيك .

■	ل	خ	ن	■	ر	ذ	ع
ا	■	د	هـ	م	■	ن	ف
ج	هـ	و	■	ل	غ	ب	■
ى	■	لا	ب	ى	ط	■	س
ر	ف	■	ر	م	■	د	ر
■	ا	ن	ق	■	س	■	د
ل	ص	م	■	ق	ر	ز	ا
لا	ل	ا	س	ر	■	ن	ب

حل الكلمات المتقاطعة

يستحق منا كل تهنئة ..لقد تفوق « محمد عصام الدين رضا » التلميذ بالسنة الخامسة بالحنفى فى العزف على الاكورديون .. اننى هنا أرجو أن يستمر التدريب .. اننى أتوقع له أن يصبح موسيقيا عظيما .. وعازفو الاكسيلفون « ناصر عبد الفتاح ، أسامة آدم ، أحمد حبشى ، أحمد عبد المنعم .. لقد أبدعوا هم أيضا .. ووراء هذا الفريق يقف مجهود عظيم للاستاذ « فؤاد رياض » المشرف على فريق الموسيقى ..

وهذه الاجسام القوية التى تراها فى الصورة ... انها وليدة تربية رياضية منظمة .. لقد قام الفريق المخصوص بالمدرسة بعرض ألعابه أمام تلاميذ المرازيق الابتدائية تحية لهم فى يوم زيارتهم للمدرسة ..

والتلميذ « عبد العزيز اسماعيل يوسف » انه يلقبونه بقائد المدرسة .. وهو بحق نعم القائد .. واثق بنفسه .. مجتهد فى دروسه والدليل انه الاول كل عام على فرقته .. كان يقف أمام الميكرفون يقدم البرنامج وينادى الطابور بمنتهى القوة واللباقة ..

والكرم . كرماء جدا أسرة مدرسة الحنفى الابتدائية .. أعدوا موائد الفداء .. كل شىء أعد داخل المدرسة ... وكل شىء أعدوه كان رائعا ..



عرض جميل من التلاميذ

وقريبا ترد مدرسة الحنفى زيارة مدرسة المرازيق لها ..

وأخيرا تحية صادقة للاستاذ « على الزناتى » .. وقريبا سنلبي دعوته مرة ثانية للتعرف على نشاط التلاميذ وهواياتهم والى اللقاء ياقرائى الاعزاء « ... »

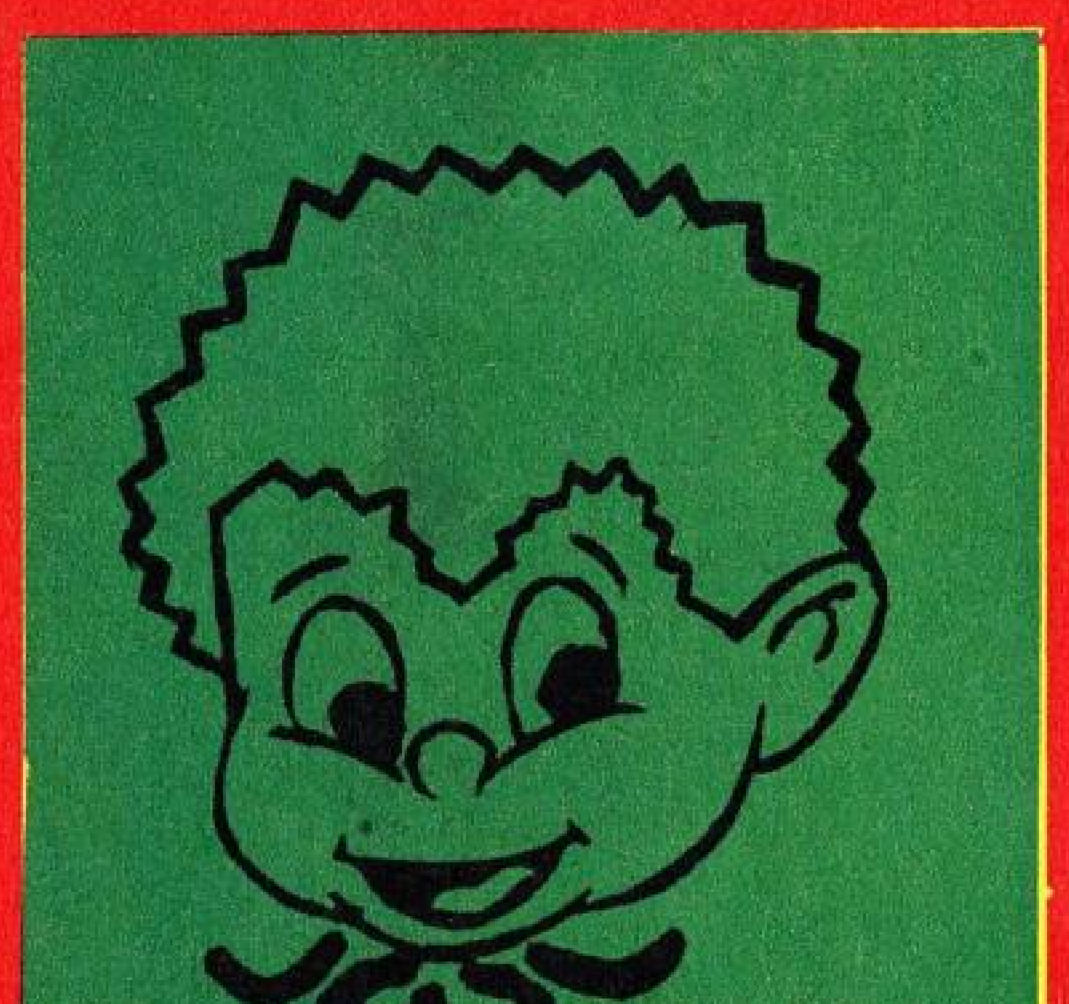


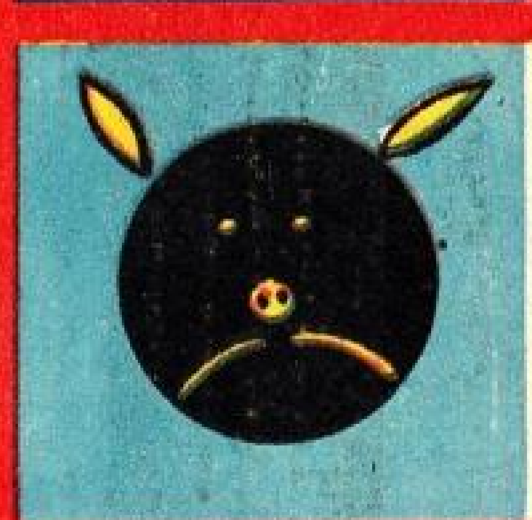








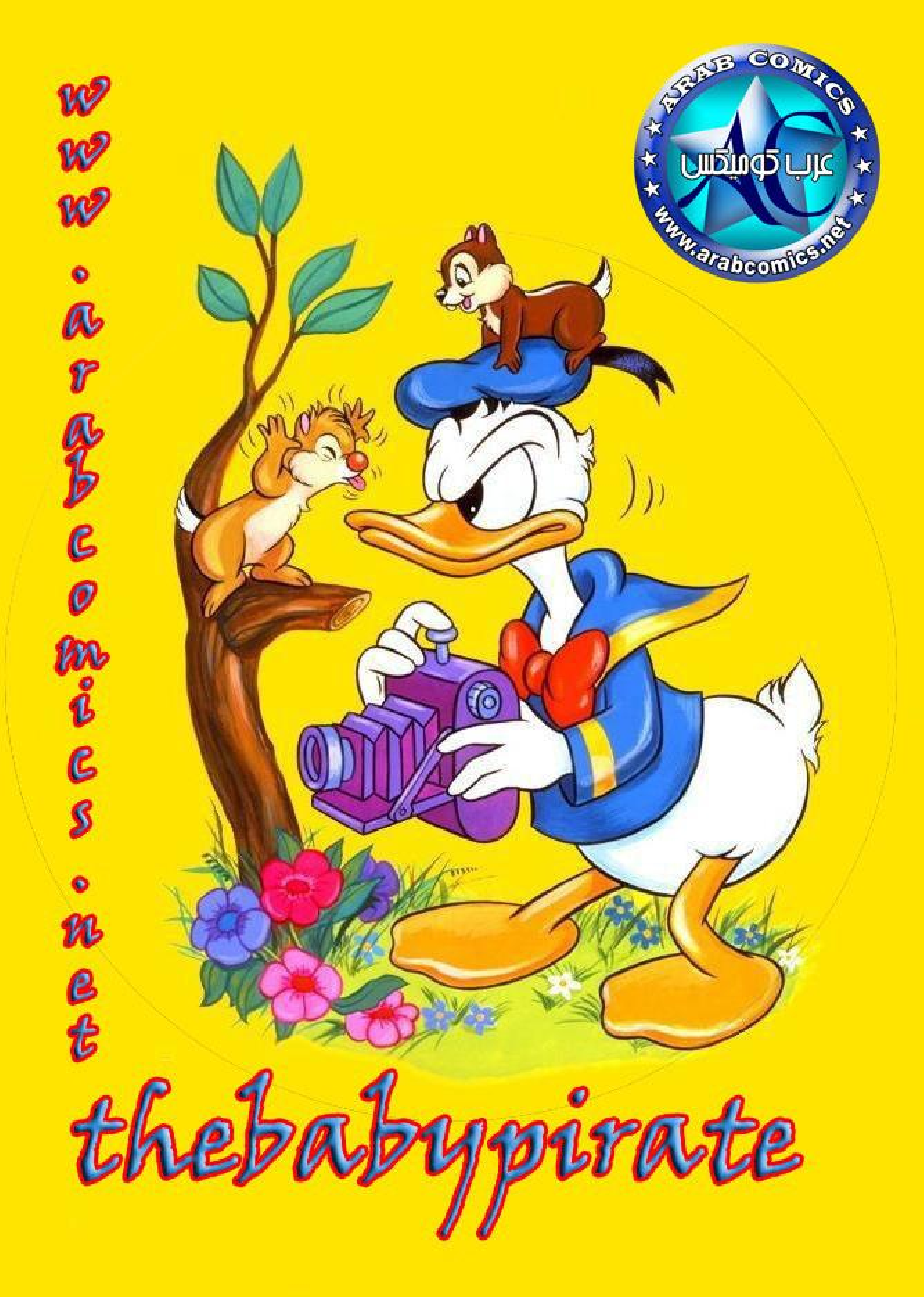







وجوه مرحة ضاحكة

الثمن ٤٠ مليما


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate